

# Momentopname

Tekst en foto Kris Vlegels

Voor deze rubriek vroegen we onze Nest-fotografen om hun werk voor te stellen met een zelfgekozen beeld dat hun stijl typeert.

# Pure kracht

**Kris Vlegels:** „Eigenlijk wilde ik rockfotograaf worden. Concertzalen en festivals waren zowat mijn tweede thuis rond mijn negentiende. Maar toen ik aan de slag kon als assistent in de studio van foodfotograaf *Max Schneider* ging er voor mij een nieuwe wereld open. De studio had dan wel de omvang van een concertzaal, maar in plaats van muziekboxen en spots stonden er softboxen en flitslampen in alle soorten en maten. Het was liefde op het eerste gezicht. Dat de assistent na het werk de honderden borden en kommetjes mocht afwassen, nam ik er graag bij. Net als het boodschappen doen, want de modellen van een foodfotograaf liggen in de winkelrekken. En omdat je soms zo dicht op een onderwerp zit, moet bijvoorbeeld het kroontje van een tomaat er mooi en vers uitzien.

Die honderden winkelbezoeken leerden mij anders te kijken naar ingrediënten en hielpen mij er de schoonheid in te ontdekken. Eten is intussen een ware passie geworden. Wat op je bord ligt wordt immers gekweekt, het groeit aan de bomen, zwemt of loopt rond... ergens in de wereld. Ter plaatse fotograferen zorgt voor veel afwisseling en maakt het voor mij boeiend. Net als die prachtige momenten met de talentvolle chefs (en hun teams) die ons land rijk is. Die ontmoetingen zijn voor mij van onschatbare waarde. Door steeds op zoek te gaan naar topproducten en eigenzinnige bereidingen, zijn zij het die me telkens opnieuw inspireren. ●



**Waar?** Restaurant Lotus Root in Eke-Nazareth

**Wanneer?** Op een koude dag begin januari 2009

**Onderwerp:** Hamachi Kama (Japanse visbereiding, nek van hamachi)

**Omstandigheden:** toen Jan Verhelst me vroeg om foto's te maken voor de website van het restaurant, wist ik dat dit een boeiend avontuur zou worden. Jan serveert een frisse Californische keuken met veel oosterse invloeden. Zelf ben ik gek van de Japanse keuken en laat dat nu net de rode draad zijn bij Jan. Ik had een opstelling gemaakt met een blauwe staalplaat en ik zag ook meteen een match tussen ons middageten – de nek van de limoenvis of Japanse amberjack/yellow tail – en mijn stalen achtergrond. Ik probeer steeds te zoeken naar een harmonie tussen onderwerp en achtergrond. Bij deze

foto vind ik het natuurlijke blauwgrijze van de vis en de structuur van zijn schubben perfect samengaan met het diepblauwe van de achtergrond. Je voelt intuïtief aan dat dit een roofvis is. Door de vorm straalt hij op een of andere manier kracht, snelheid en efficiëntie uit.

